

---

*Ambition and Anxiety: Courts and Courtly Discourse, c.  
700-1600*, G. E.M. Gaspe, J. McKinnell (eds.)

G. Matteo Roccati

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6747>

DOI : 10.4000/studifrancesi.6747

ISSN : 2421-5856

**Éditeur**

Rosenberg & Sellier

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 mars 2017

Pagination : 125

ISSN : 0039-2944

**Référence électronique**

G. Matteo Roccati, « *Ambition and Anxiety: Courts and Courtly Discourse, c. 700-1600*, G. E.M. Gaspe, J. McKinnell (eds.) », *Studi Francesi* [En ligne], 181 (LXI | I) | 2017, mis en ligne le 01 avril 2017, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/6747> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.6747>

---

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

---

# *Ambition and Anxiety: Courts and Courtly Discourse, c. 700-1600, G. E.M. Gaspe, J. McKinnell (eds.)*

G. Matteo Roccati

---

## RÉFÉRENCE

*Ambition and Anxiety: Courts and Courtly Discourse, c. 700-1600*, Edited by Giles E.M. GASPER and John MCKINNELL, Durham University, Institute of Medieval and Early Modern Studies, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2014, «Durham Medieval and Renaissance Monographs and Essays» 3, 270 pp.

- 1 Les dix contributions que le volume rassemble, précédées de l'*Introduction* par Giles E.M. GASPER et John MCKINNELL, pp. 1-16, concernent différentes époques et différentes aires géographiques: de la Chine du VIII<sup>e</sup> siècle à l'Empire Ottoman. Dans le cadre de la  *rassegna*, on signalera Neil CARLIDGE, *Courtliness in Jeopardy: The Social Consciousness of the Old French "jeux-partis"*, pp. 119-138, sur la dimension sociale du jeu littéraire dans le contexte urbain arrageois; Helen SWIFT, «*Je l'ay faict ensuivant ma puissance et scavoir*»: *Narrative Structures of Power in Jehan Du Pré's "Le Palais des nobles dames" (1534)*, pp. 190-216, sur la continuité dans ce texte avec la tradition du *dit* médiéval et l'évolution de la figure du narrateur-auteur; David COWLING, "*Perroquets en Cage*": *Henri Estienne and Anti-Aulic Satire*, pp. 217-228, sur l'aspect linguistique de la satire anti-italienne chez Henri Estienne. *Bibliographie* aux pp. 250-270.